



MUSICA2 Consortium in Digital Musicology

Polifonia Stakeholder Network Meeting

20/09/2022 Paris

Kévin Roger (University of Tours)

Seventeen national partners

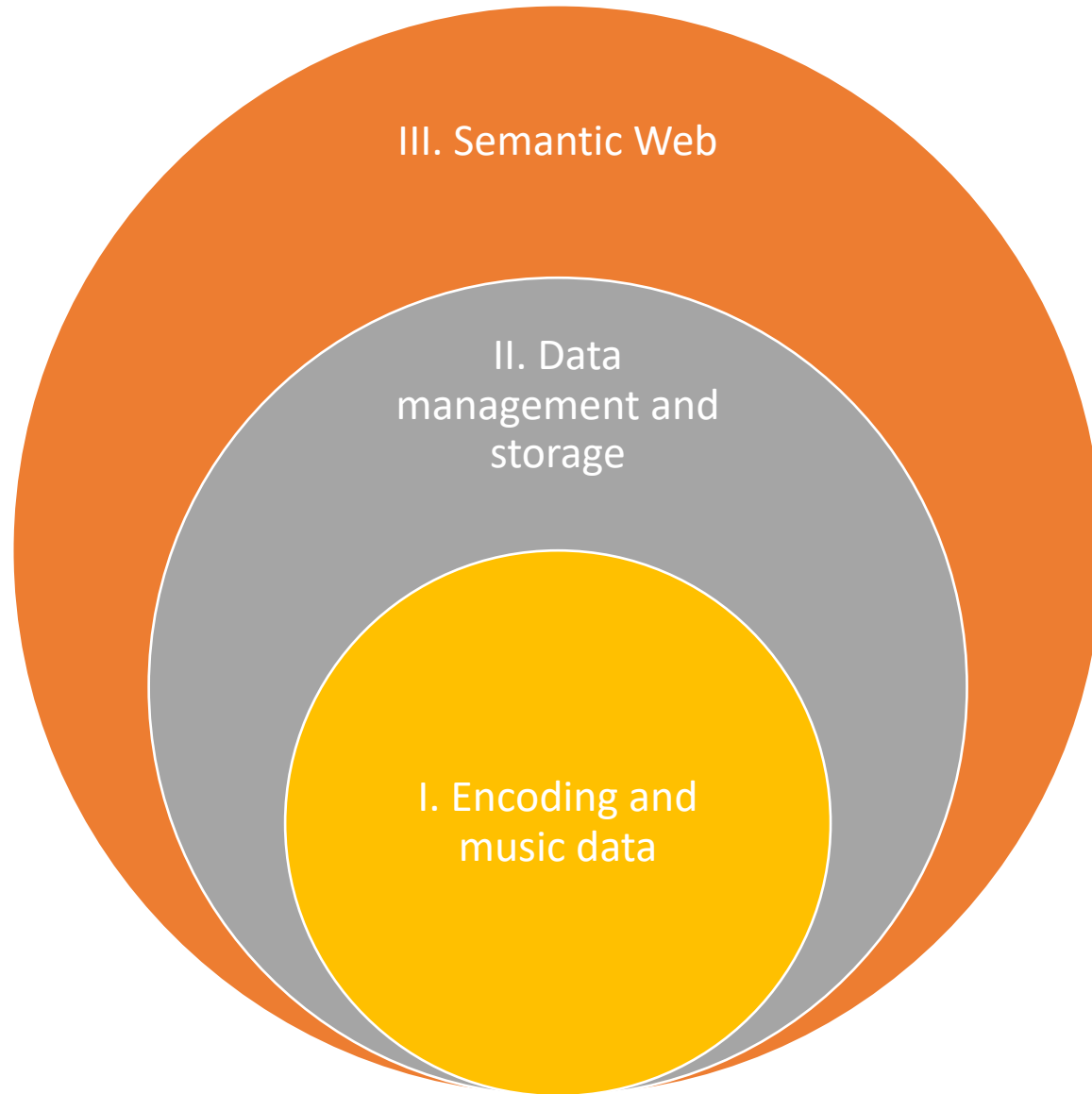
- MSH Val de Loire, USR3501. Site : <https://www.msh-vdl.fr>, contact : Xavier Rodier.
- Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université de Tours, UMR7323. Site : <https://ricercar-tours.fr>, contact : Philippe Vendrix.
- Centre de musique baroque de Versailles (CESR, UMR7323). Site : <https://cmbv.fr/fr/recherche>, contact : Laurent Guillo.
- Institut de Recherche en Musicologie, UMR8223. Site : <https://www.iremus.cnrs.fr/fr/le-laboratoire/presentation>, contact : Achille Davy-Rigaux.
- Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe, EA7421. Site : <https://luhcie.univ-grenoble-alpes.fr/presentation>, contact : Marie Demeilliez.
- Centre d'études médiévales de Montpellier, EA4583. Site : <https://cemm.www.univ-montp3.fr/fr>, contact : Gisèle Clément.
- Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, UMR5317. Site : <http://ihrim.ens-lyon.fr>, contact : Emmanuel Reibel.
- Groupe de Recherche d'Histoire, EA3831. Site : <https://grhis.univ-rouen.fr/grhis>, contact : Joann Élar.
- Archéologie, Terre, Histoire, Sociétés, UMR6298. Site : <https://artehis.u-bourgogne.fr>, contact : Vasco Zara.
- Laboratoire Lettres, Langages et Arts, EA4152. Site : <https://lla-creatis.univ-tlse2.fr>, contact : Yannick Simon.
- Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire, EA3945. Site : <http://crulh.univ-lorraine.fr>, contact : Jean-Paul Montagnier.
- Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, UMR7302. Site : <https://cescm.labo.univ-poitiers.fr>, contact : Christelle Chaillou-Amadiéu.
- Histoire et Critique des Arts, EA1279. Site : <https://ea1279.hypotheses.org>, contact : Agostino Magro.
- Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique, UR3402. Site : <https://creaa.unistra.fr>, contact : Aurelio Bianco.
- Perception, Représentation, Image, Son, Musique (PRISM), UMR7061. Site : <https://www.prism.cnrs.fr>, contact : Vincent Tiffon.
- Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts, UR. Site : <https://eclla.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>, contact : Laurent Pottier.
- Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Âge classique et les Lumières, UMR5186. Site : <https://ircl.cnrs.fr>, contact : Patrick Taïeb.

Three international partners

- Richard Freedman, Haverford College (USA).
- Frans Wiering, IMS Study Group “Digital Musicology”.
- Laurent Pugin, RISM Digital Center.

The CRIM Project





Three
research
areas



I. Encoding and music data

Toward permanent formats for music editing

MEI (open source)

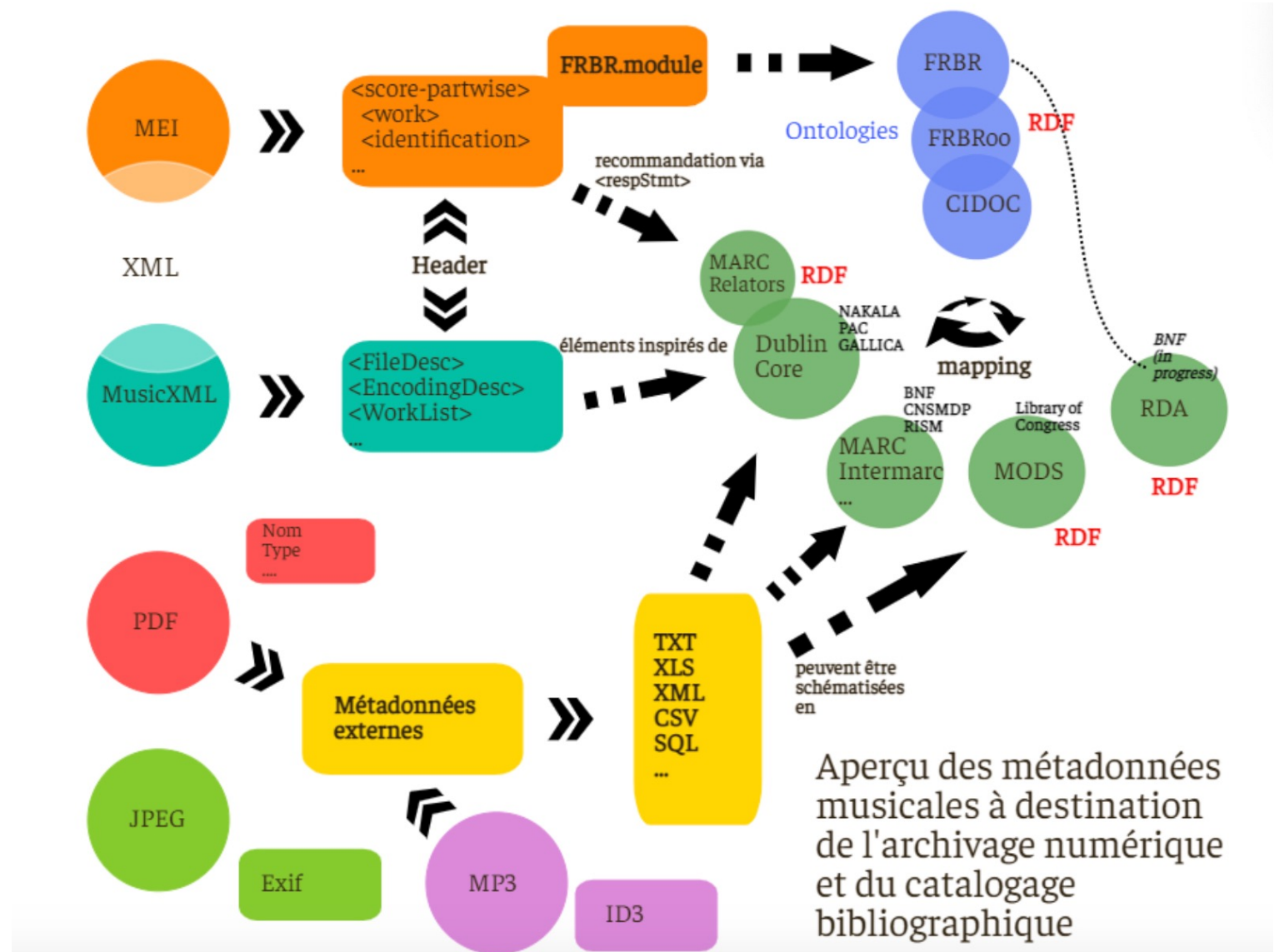
```
graph TD; A[MEI (open source)] --> B[Valorization]; B --> C[Standardization]; C --> D[Permanent archiving];
```

Valorization

Standardization

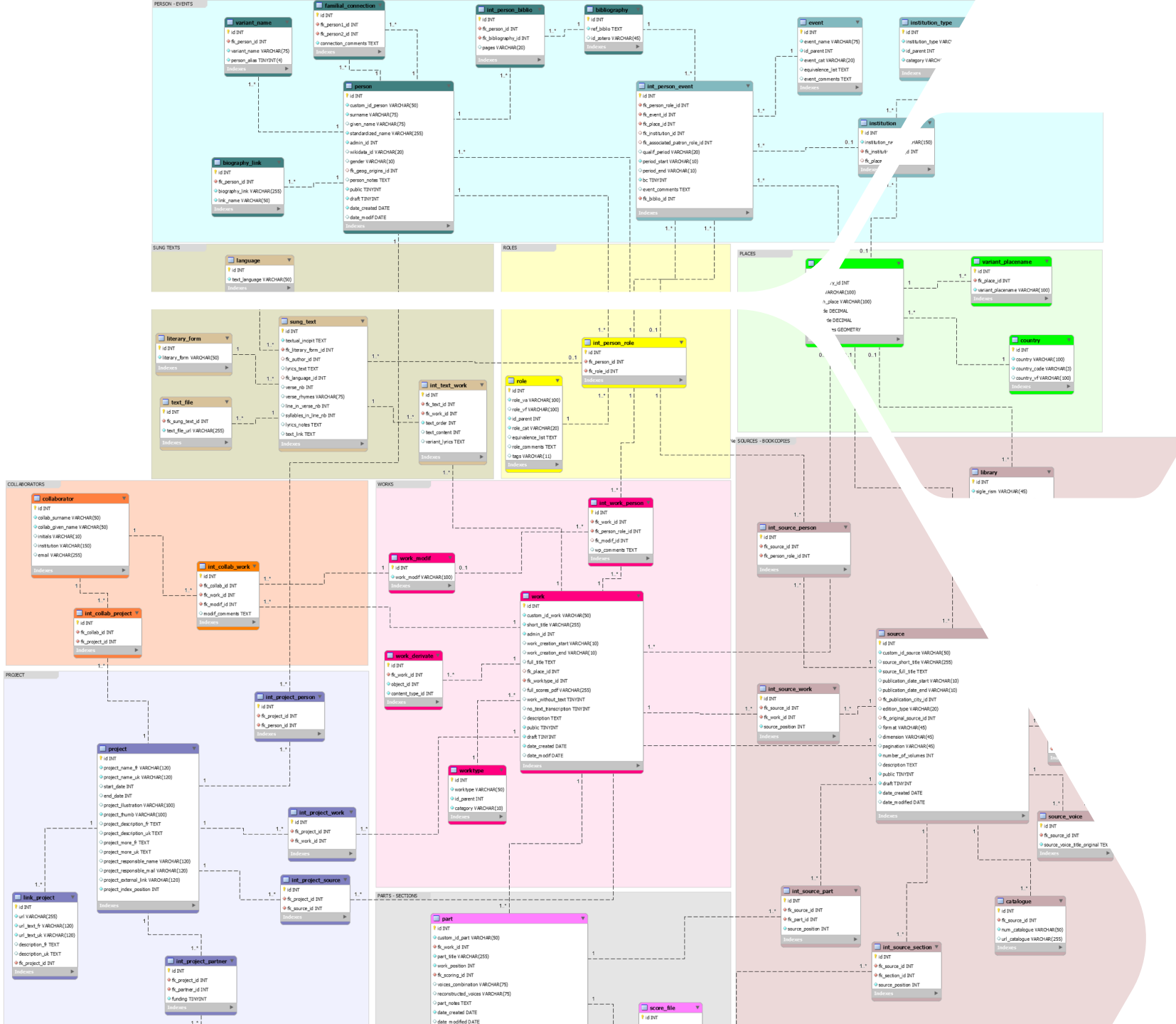
Permanent archiving

The metadata jungle





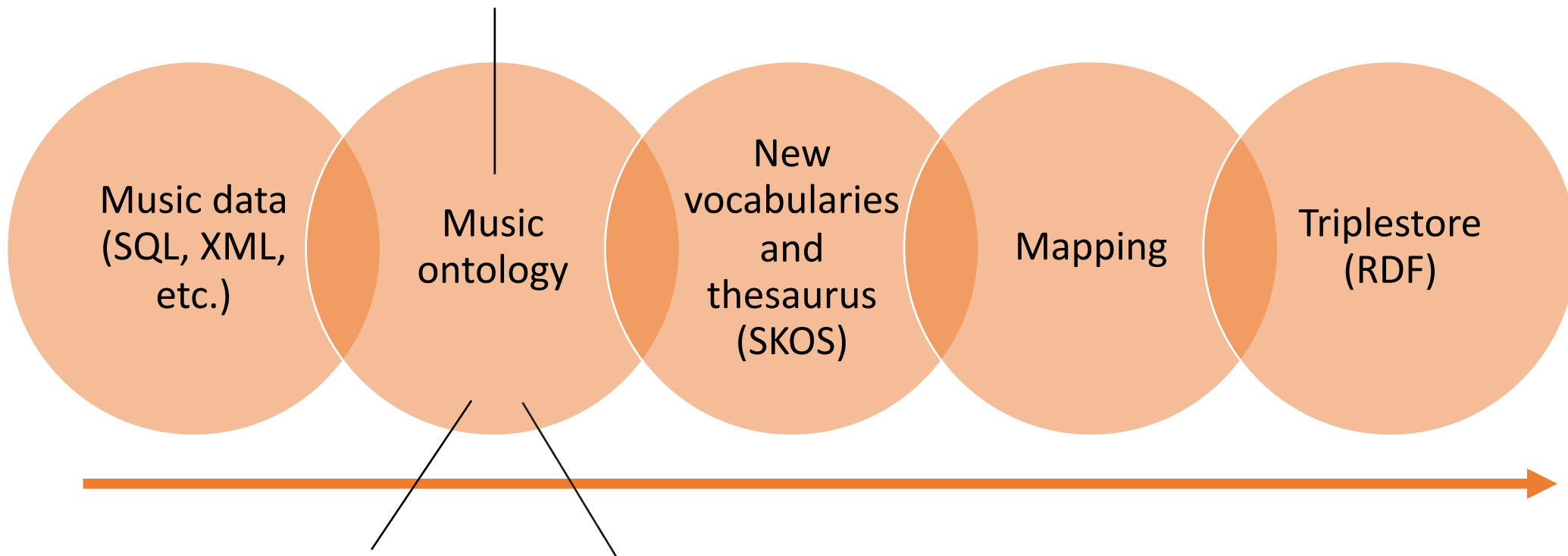
II. Data management and storage



A musicological oriented model for relational database



III. Semantic Web





Thank you !

musica2@univ-tours.fr

<https://musica.hypotheses.org>

Kévin Roger (University of Tours)