



Séminaire Huma-Num  
27-28 juin 2022, Ecully

## Consortium Huma-Num en musicologie numérique

Joann Elart (MCF, Université de Rouen)  
et Kévin Roger (IR, CNRS)

# 17 laboratoires de recherche partenaires en France

---

- MSH Val de Loire, USR3501. Site : <https://www.msh-vdl.fr>, contact : Xavier Rodier.
- Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université de Tours, UMR7323. Site : <https://ricercar-tours.fr>, contact : Philippe Vendrix.
- Centre de musique baroque de Versailles (CESR, UMR7323). Site : <https://cmbv.fr/fr/recherche>, contact : Laurent Guillo.
- Institut de Recherche en Musicologie, UMR8223. Site : <https://www.iremus.cnrs.fr/fr/le-laboratoire/presentation>, contact : Achille Davy-Rigaux.
- Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe, EA7421. Site : <https://luhcie.univ-grenoble-alpes.fr/presentation>, contact : Marie Demeilliez.
- Centre d'études médiévales de Montpellier, EA4583. Site : <https://cemm.www.univ-montp3.fr/fr>, contact : Gisèle Clément.
- Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, UMR5317. Site : <http://ihrim.ens-lyon.fr>, contact : Emmanuel Reibel.
- Groupe de Recherche d'Histoire, EA3831. Site : <https://grhis.univ-rouen.fr/grhis>, contact : Joann Élar.
- Archéologie, Terre, Histoire, Sociétés, UMR6298. Site : <https://artehis.u-bourgogne.fr>, contact : Vasco Zara.
- Laboratoire Lettres, Langages et Arts, EA4152. Site : <https://lla-creatis.univ-tlse2.fr>, contact : Yannick Simon.
- Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire, EA3945. Site : <http://cruh.univ-lorraine.fr>, contact : Jean-Paul Montagnier.
- Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, UMR7302. Site : <https://cescm.labo.univ-poitiers.fr>, contact : Christelle Chaillou-Amadiéu.
- Histoire et Critique des Arts, EA1279. Site : <https://ea1279.hypotheses.org>, contact : Agostino Magro.
- Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique, UR3402. Site : <https://creaa.unistra.fr>, contact : Aurelio Bianco.
- Perception, Représentation, Image, Son, Musique (PRISM), UMR7061. Site : <https://www.prism.cnrs.fr>, contact : Vincent Tiffon.
- Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts, UR. Site : <https://eclla.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>, contact : Laurent Pottier.
- Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Âge classique et les Lumières, UMR5186. Site : <https://ircl.cnrs.fr>, contact : Patrick Taïeb.

# 3 partenaires internationaux

---

- [Haverford College](#) (USA), contact : Richard Freedman.
- IMS Study Group “Digital Musicology”, contact : Frans Wiering.
- [RISM Digital Center](#), contact : Laurent Pugin.

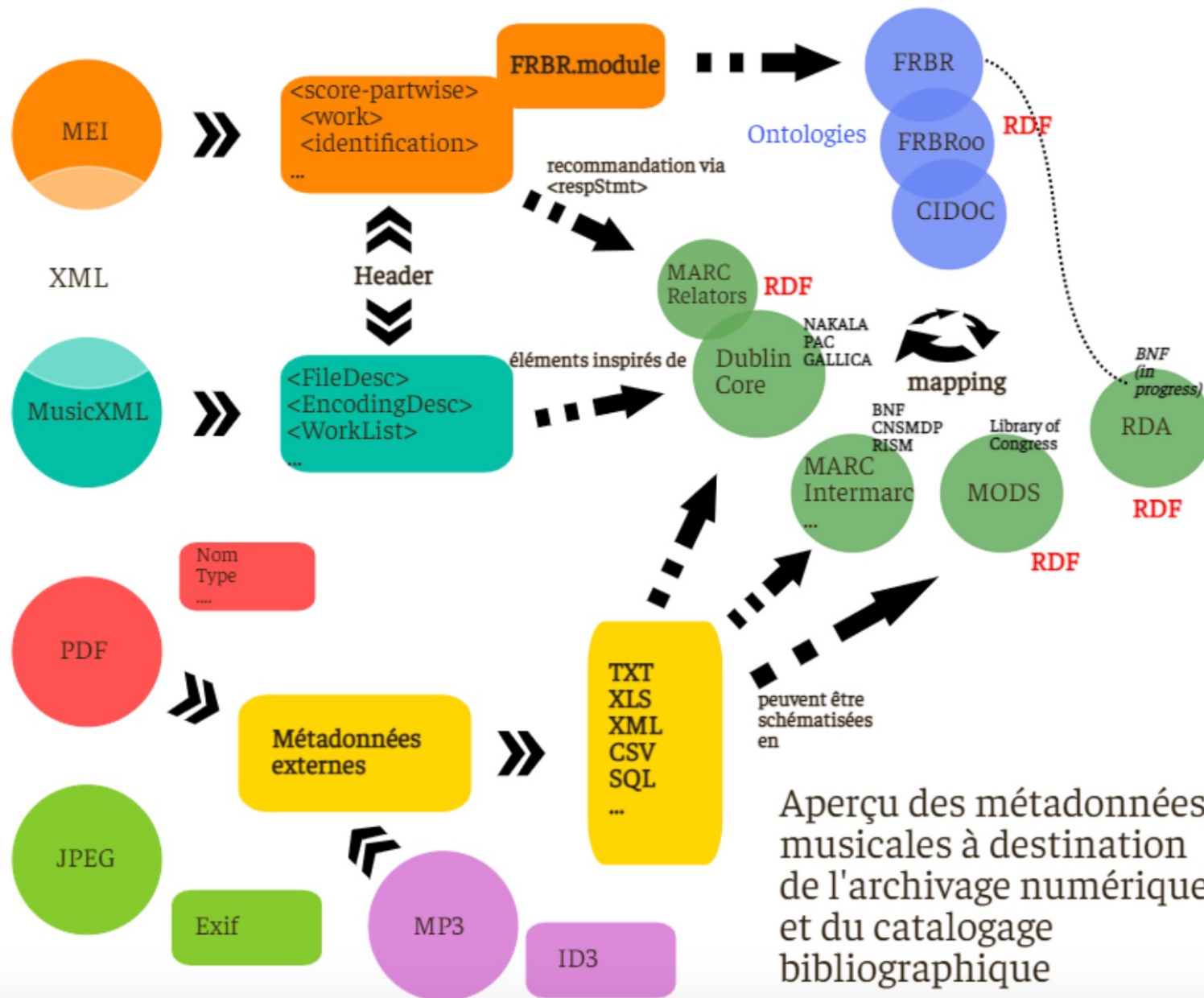
**The CRIM Project**





Gestion, stockage  
des données et web  
sémantique

# Des métadonnées diverses et variées...



# Référentiels, vocabulaires et thesaurus pour la musique

- MIMO Thesaurus (Musical Instruments Museum Online)
- Genre/Form Terms for Musical Works and Medium of Performance Thesaurus (Library of Congress)
- MusicBrainz
- International Standard Recording Code
- Doremus Controlled vocabularies (DIABOLO, IAML, ITEM3, etc.)
- ...





# Encodage et données musicales

De  
nombreux  
formats,  
fichiers et  
logiciels

### Partition numérique

- MusicXML
- MEI
- MIDI
- Sibelius
- Finale
- Forte
- ...

### Numérisation de sources

- PDF
- JPEG
- TIFF
- PNG
- GIF
- ...

### Enregistrement audio

- FLAC
- MP3
- OGG
- AAC
- RAM
- ...

### Création sonore

- Music V
- Csound
- ...

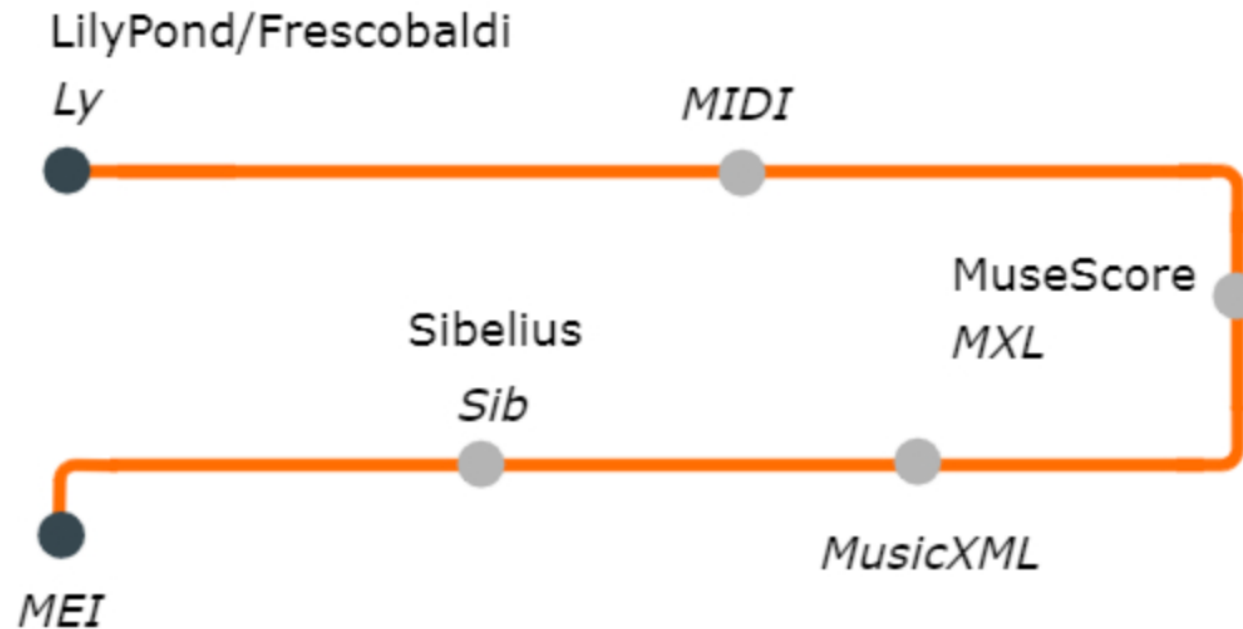
### Analyse du son

- Audacity
- Sonic Visualiser
- ...

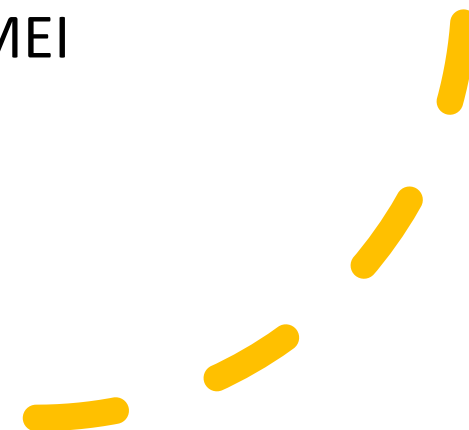




# Interopérabilité des formats musicologiques



Workflow LilyPond to MEI



# La Music Encoding Initiative : source de collaborations ?

## Les avantages

- *Machine-readable structure* pour la notation musicale
- *Open source*
- Langage proche de la sémantique musicale
- Intégration de nombreuses métadonnées

## Mais...

- Pas de normalisation ISO
- Format non pérenne
- Langage complexe
- Encore des efforts pour représenter l'ensemble des notations musicales



Merci !