

Journée d'étude organisée par le CESR,  
le CERLIS et THALIM, avec le soutien de l'ANR,  
de la DRAC IDF, de l'Institut Ad Memoriam  
et du consortium Huma-Num en musicologie

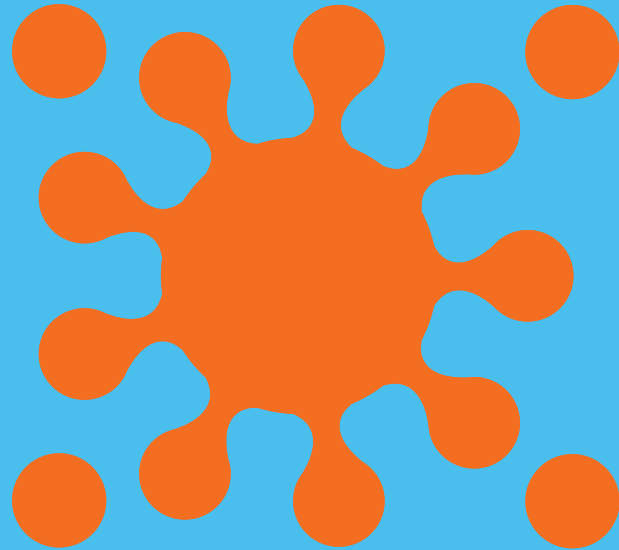
# musicovid

1<sup>er</sup> OCTOBRE 2022

HALLE DES ÉPINETTES

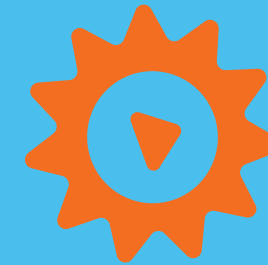
Entrée libre

45-47 Rue de l'Égalité  
92130 Issy-les-Moulineaux



**musicovid**

Hyacinthe Belliot, Marino Crespino,  
Cécile Prévost-Thomas, Luc Robène  
et Solveig Serre



Expériences  
musicales en  
temps de Covid :  
Au croisement  
des données  
physiques et  
numériques



anr<sup>®</sup>



université  
de TOURS

Sorbonne  
Nouvelle  
université des cultures

université  
de BORDEAUX

LE RÉACTEUR



designed by Podpunkt

<http://musicovid.univ-tours.fr>  
ANR-21-CE27-0033

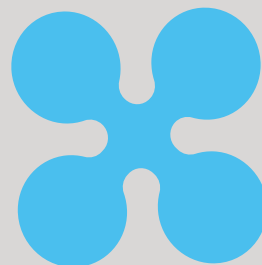
## MUSICOVIDATA

Cette troisième rencontre s'inscrit dans le cadre du projet de recherche **musicovid** (Expériences musicales en temps de Covid : s'adapter, résister, innover) porté par le CERLIS, THALIM et le CESR, avec la collaboration du Réacteur et le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'Institut Covid 19-Ad Memoriam et du consortium Huma-Num en musicologie.

L'objectif principal de cette rencontre, ouverte à tous, est de s'intéresser aux données de la recherche : données à collecter, à construire, données disponibles, données en partage... Quelles données mobiliser pour appréhender la problématique des expériences musicales et des expériences musicales en temps de Covid ? Quelles approches, quels cheminements expérimentaux, quelles modalités d'analyses, de collaborations, de valorisation permettent d'étayer les multiples questionnements qui structurent le projet de connaissance **musicovid** ?

Il s'agira d'identifier les différents types de data et leur potentiel heuristique au prisme des dispositifs de recherche, en considérant la nature de l'empirie (archives, textes de lois, entretiens, récits de vie, observations, questionnaires, données chiffrées, numériques, statistiques, médiatiques, iconographiques, corpus idéologiques, etc.), la multiplicité des terrains, des arrière-plans, la variété des modalités de recueils, de compilation et de traitement des données, des outils, les possibilités de croiser données physiques et numériques ou encore d'articuler approches qualitatives et quantitatives.

Les types de données considérées (données brutes, données traitées, données analysées, données dérivées ou compilées) participent de processus qui peuvent engager, au-delà du monde académique, un certain nombre d'institutions, de professionnels, de groupements d'intérêts, voire d'acteurs de terrain (artistes, techniciens et producteurs du spectacle, publics, témoins). Il s'agira donc également d'éclairer et de discuter des conditions et de la pertinence de recueils procédant d'expériences ou de projets particuliers, de croisements, de collaborations variées, mobilisant notamment la science participative, mais également d'en situer les limites. Enfin, à l'heure de l'open source et du big data, on s'intéressera également aux processus de gestion et de partage des ressources de la recherche, en se focalisant notamment sur les bases de données disponibles au niveau national mais également européen voire mondial, susceptibles de nourrir le projet **musicovid**.



### 10H-10H15

OUVERTURE  
par Marino Crespino

### 10H15-12H30

Cécile Prévost-Thomas,  
Luc Robène et  
Solveig Serre  
*Point d'étape*

Marion Brachet,  
Manuel Roux et  
Baptiste Pilo

*MUSICOVIDATA: état des lieux entre expériences mémorielles et contemporaines*

Margaux Demeersseman  
et Robin Charbonnier  
*Veille, études et ressources au Centre national de la musique (CNM)*



### 14H-16H

Colette Atger  
*Retour sur le sens des pratiques musicales en temps de Covid*

Frédéric Trottier  
*Un pied chez moi, un pied chez vous ? L'ethnographie face aux données numériques*

Zoé Crampon  
*La sortie au concert en temps de Covid : l'exemple des scènes amiénoises*

### 16H30-17H30

Sébastien Wolf (Feu! Chatterton),  
Luc Robène,  
Cécile Prévost-Thomas  
et Solveig Serre  
*Entretien*

