

Journées inaugurales du cluster 6 :  
« Relever les défis du Patrimoine musical »

Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance  
11-13 juillet 2022

Connexion à distance : [Lien réunion Teams](#)

PROGRAMME

**Lundi 11 juillet**

**14h-16h. Introduction**

*Accueil*

Philippe Vendrix, directeur du programme Ricercar du CESR

*Le cluster musical de Biblissima+*

David Fiala (CESR) & Kevin Roger (CESR / consortium Musica2 de l'IR\* Huma-Num)

*Les clusters de l'Equipex Biblissima+*

Marie-Agnès Avenel (université de Caen, responsable des clusters de Biblissima+)

*Le portail Biblissima+*

Eduard Frunzeanu (Biblissima +)

**16h15-17h45. Discussion ouverte sur les corpus et les perspectives de livrables**

**Mardi 12 juillet**

**9h-11h. Encodages musicaux**

*L'interface de gravure musicale numérique Verovio et les portails patrimoniaux*

Laurent Pugin (RISM Digital Center / Développeur de Verovio)

*Searching the musical contents of digitised collections*

Tim Crawford (Goldsmiths University of London) & Alastair Porter (Barcelona Universitat Pompeu Fabra)

*Le Répertoire International des Sources musicales et les métadonnées musicales*

Laurent Pugin (RISM Digital Center / Développeur de Verovio)

*Combining and using datasets for manuscript studies*

David Lewis (Goldsmiths & Oxford University)

### **11h15-12h30. Reconnaissance automatique de sources numérisées**

*Les Clusters 3 (Intelligence artificielle, reconnaissance de formes et d'écritures manuscrites) et 4 (Traitement approfondi des systèmes graphiques et analyse des documents) de Biblissima+ et la musique*  
Peter Stokes (École pratique des Hautes Études, Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident – AorOc, coordinateur du cluster 4)

*Computer vision and digitised musical sources*  
Alicia Fornes (Computer Vision Center, Universitat Autònoma de Barcelona)

### **14h15-16h. Portails en développement**

*The digital ecosystem of the Beethoven-Haus, Bonn*  
Christine Siegert (Beethoven-Haus, Bonn)

*The project "From Script to Sound. Connecting Heritage and Art through Research and Technology" (Royal Library of Belgium - KBR / Alamire Foundation)*  
Antonio Chemotti (KU Leuven / Alamire Foundation)

*L'édition numérique du Manuscrit du Roi (Paris, BnF, fr. 844)*  
Viola Mariotti (CESCM / ANR Maritem)

### **16h15-17h30. Avancement des équipes partenaires de Biblissima+**

*Les manuscrits médiévaux notés: bases de données et travaux de la section de musicologie de l'IRHT (1998-2022)*  
Jean-François Goudesenne (IRHT)

*La base Comparatio*  
Claire Maître (IRHT)

*L'environnement numérique du programme Ricercar du CESR*  
Équipe Ricercar du CESR

**Mercredi 13 juillet**

### **9h-12h30. L'organisation du cluster et sa feuille de route**

1. Ateliers de travail par thématiques, technologies ou livrables
2. Réflexion collective sur l'articulation avec
  - Industries culturelles et créatives
  - Le consortium Musica2 de l'IR\* Huma-Num
3. Restitution des ateliers et définition de la feuille de route